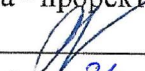


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
В КАЛИНИНГРАДЕ -
«БАЛТИЙСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Утверждаю:

И.о. первого проректора - проректора по учебной работе

 /Е.С. Ровинская/
«31» июля 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр и театральные технологии»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Калининград 2026

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой корректировку программы «Театр и театральные технологии», утвержденной 25.07.2024.

Корректировку подготовили:

Иванова О.С., руководитель образовательных программ Школы креативных индустрий г. Калининграда

Овчинникова Л. О., ведущий специалист учебно-методического управления филиала РГИСИ г. Калининграда

Разработчики:

Голубева М. С.

Иванова А. А.

Третьякова Е. В.

Тумина Я. М.

Сиднева Т. В.

Пояснительная записка

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся определяются дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Театр и театральные технологии» (ДООП «Театр и театральные технологии»). ДООП «Театр и театральные технологии» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и Филиала, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы

Образовательный опыт обучающегося в Школе креативных индустрий г. Калининграда (далее ШКИ) формируется через освоение основных этапов производства различных творческих проектов (продуктов) и реализацию собственных проектов.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются современные образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии. Сегодня театр активно осваивает территорию цифровых технологий, а также включает в себя смежные искусства: дизайн, анимацию, видео, виртуальную реальность. Новизна ДООП «Театр и театральные технологии» заключается в том, что в ее работу органично вписываются и активно используются все возможности ШКИ, тем самым значительно расширяя границы сознания обучающихся, дополняя и развивая их представления о театральном искусстве и мире в целом.

ДООП «Театр и театральные технологии» представляет собой комплекс, объединяющий занятия по двум направлениям: «Основы актерского мастерства» и «Театральные технологии».

«Основы актерского мастерства»: обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя свободу и импровизационность как основной материал сценического существования. В процессе изучения дисциплины закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства и об актерском мастерстве как способе личного высказывания.

«Театральные технологии»: первоначально обучающиеся получают представление о «театре художника» и постепенно знакомятся с театральными технологиями. Осваивают понятия теории композиции (фактура, цвет, форма, объекты, пространство, композиция и

проч.). Учатся применять новые знания в практическом оформлении игрового пространства. Обучающиеся формируют собственное представление о сценическом костюме, гриме, художественном свете. В программу дисциплины включены экскурсии и просмотры спектаклей (драматические спектакли в классическом и экспериментальном прочтении, кукольный спектакль, классический и современный балет, опера, мюзикл) для формирования зрительского опыта, расширения театрального кругозора – насмотренности. Обучение по этим направлениям реализуется по принципу постоянного углубления изучаемых понятий и «наращивания» новых деталей.

В каждую дисциплину включен модуль «Межстудийный проект»: обучающиеся студий театра и театральных технологий включаются в работу над проектами обучающихся студии анимации, дизайна, звукорежиссуры и современной электронной музыки, фото- и видеопроизводства, интерактивных цифровых технологий. Это позволит обучающимся познакомиться с направлениями креативных индустрий, с их инструментарием, возможностями и продуктами.

Отдельно выделим подготовку к итоговым показам в конце каждого семестра. Это открытые праздничные мероприятия, в рамках которых обучающиеся могут максимально проявить себя как организаторы, актеры, художники, костюмеры, бутафоры. Здесь формируется особое межджанровое пространство посредством опыта взаимодействия между всеми студиями и направлениями ШКИ.

Адресат программы

Учащиеся 12–17 лет, проявляющие интерес к театру, готовые осваивать основы театрального творчества.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года

Объем программы – 648 академических часов.

Режим занятий – 3 раза в неделю (3+3+3 академических часа).

Цель программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к исполнительской и художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об истории театра;
- сформировать представление о видах театрального искусства;
- изучить особенности театрального процесса;
- сформировать представление о специфике и назначении театрального костюма, грима, реквизита, бутафории, декораций, художественного света;
- сформировать представление о профессиях в театральном пространстве и о существующих театральных технологиях;
- сформировать представление о мультижанровости современного театра;
- получить целостную ориентацию в спектре направлений креативных индустрий;
- сформировать представление о применении цифровых технологий в театре.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие;
- развить внимание, память, творческую и сценическую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить навыки двигательной импровизации;
- развить технику и культуру речи;

- развить индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развить правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой и проектной деятельности.

Воспитательные:

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

Условия реализации программы

Условия набора: на первый год обучения по ДООП «Театр и театральные технологии» принимаются подростки в возрасте 12–17 лет, желающие осваивать основы театрального творчества. Для определения уровня начальных компетенций проводится индивидуальное прослушивание: чтение трех произведений (стихотворение, басня, проза) по своему выбору. Параметры и критерии оценивания уровня начальных компетенций приведены в таблице:

Параметры	Критерии
Качество речевых умений и навыков	- логика построения фразы; - четкость дикции; - интонационная выразительность речи; - особенности модуляции голоса
Музыкально-ритмические способности	- чувство ритма; - музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	- эмоциональная выразительность движений; - создание сценического образа

Это позволяет определить особенности развития дикции, интонационной и эмоциональной выразительности речи, сценической культуры подростка для рационального формирования групп и определения индивидуального маршрута обучающегося.

Условия формирования групп

Учебные группы имеют разновозрастной состав обучающихся. На второй год обучения может проводиться дополнительный набор обучающихся при наличии свободных мест по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня театральной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

Количество детей в группе

Общее число обучающихся на одном потоке – 25 человек. Максимальное количество потоков – 2.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс требует очной организации. При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием электронных ресурсов и платформ для онлайн-

конференций, группы в социальных сетях и других ресурсов, регламентированных локальными актами филиала РГИСИ в г. Калининград.

Используемые педагогические технологии – технология коллективной творческой деятельности, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология образа и мысли и др.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Форма организации образовательного процесса: тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, мастер-класс, творческая мастерская, наблюдение, лекция, круглый стол, «мозговой штурм», практическое занятие, ролевая игра, индивидуальные и групповые творческие задания, этюды, показ, работа над ролью, репетиции и театральные выступления, презентация, фестиваль, экскурсия, выставка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: беседы о театре, объяснение теоретического материала, просмотр и обсуждение спектаклей, речевые и пластические упражнения;
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (постановочная работа, репетиции, показ);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности, например, изготовление костюмов и бутафории, командная работа над проектами);
- индивидуальная: реализуется для проработки с каждым обучающимся своей роли в показе.

Материально-техническое оснащение

Студия для занятий по дисциплине «Основы актерского мастерства»

Студия предназначена для проведения групповых занятий – тренингов, работы над ролями, репетиций, показов и предполагает размещение 20 обучающихся и двух педагогов. В студии должны быть: ноутбук, звукоусилительное оборудование, проектор, экран, стулья (по числу обучающихся).

Студия для занятий по дисциплине «Театральные технологии»

Студия предназначена для проведения теоретических занятий и практических занятий с различными материалами, работы над макетами, проектной работы и предполагает единовременное размещение до 20 обучающихся и одного педагога. В студии должны быть: стол, тумба, шкаф, доска, жалюзи, стенд, стол преподавателя, стул, светильник, ноутбуки, проектор, экран, графические планшеты, компьютер.

Кадровое обеспечение

Общие требования к преподавательскому составу: среднее профессиональное или высшее образование, желательно наличие опыта преподавания, уверенное знание преподаваемого направления, развитые коммуникативные навыки, способность ясно и

просто донести основную идею, стремление к постоянному изучению новых образовательных технологий, умение сформировать стойкий интерес и обеспечить познавательную активность обучающихся, креативность и нестандартный подход к решению задач, умение работать с информацией: поиск, анализ, применение, умение работать в команде, художественные способности, эстетический вкус, чувство стиля. Реализация ДООП «Театр и театральные технологии» может требовать одновременной работы двух педагогов с одной группой (педагог по «Основам актерского мастерства» и педагог по «Театральным технологиям» или педагоги других студий ШКИ), так как работа с обучающимися над импровизациями подразумевает также работу с пространством и предметами.

Планируемые результаты

Успешное прохождение данной программы, а также активное участие в общественной жизни коллектива, обеспечат обучающимся возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Личностные:

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

Предметные:

- обучающийся ориентируется в спектре направлений креативных индустрий;
- обучающийся понимает значение театра как синтеза искусств;
- обучающийся знает основные виды театра и особенности театрального процесса;
- обучающийся имеет представление о применении цифровых технологий в театре;
- обучающийся имеет представление об этике артиста;
- обучающийся может аргументировано обсуждать театральные работы;

- обучающийся развивает технику и культуру речи;
- обучающийся развивает навыки двигательной импровизации;
- обучающийся развивает индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- обучающийся умеет выполнять пластические этюды;
- обучающийся умеет взаимодействовать с партнером;
- обучающийся умеет выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- обучающийся способен исполнять роль, соответствующую учебным задачам;
- обучающийся анализирует выбранный сюжет, выделяет значимые элементы, ключевые характеристики (место, время действия) для сценографии;
- обучающийся подбирает референсы для художественного оформления (примеры декораций, костюмов и грима для определенного сюжета);
- обучающийся знает виды и назначение различных декораций;
- обучающийся анализирует эскизы костюмов и участвует в подборе подходящих элементов;
- обучающийся знает, что такое реквизит и бутафория, их назначение и может подобрать под конкретную задачу;
- обучающийся создает опись необходимых декораций;
- обучающийся конструирует детали декораций с использованием инструментов;
- обучающийся знает цели и задачи художественного освещения;
- обучающийся может назвать виды световых приборов, различает принципы направленности света;
- обучающийся может подобрать световые приборы для достижения желаемого эффекта в сценической миниатюре;
- обучающийся имеет опыт реализации межстудийных творческих проектов.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- устойчивая мотивация обучающихся к занятиям театральным творчеством (стабильность состава занимающихся детей);
- творческая самореализация обучающихся (качество выступлений на открытых показах);
- желание выпускников продолжить в дальнейшем обучение или занятия в этом направлении.

Учебный план

- Количество недель в учебном году: 36.
- Итоговое количество часов на программу каждого года: 324 академических часа.

1-й год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Основы актерского мастерства	9	153	162	Участие в коллективно м «класс-концерте».
1.1	Основы сценической речи	4	50	54	Прослушивание
1.2	Основы сценического движения	5	103	108	Просмотр
2	Модуль 2. Театральные технологии	23	139	162	Презентация
2.1	Основы театральных технологий	3	21	24	Устный опрос
2.2	Средства художественной выразительности	20	118	138	Презентация
	ИТОГО общее количество часов	32	292	324	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Содержание учебного модуля «Основы актерского мастерства»

1.1 Основы сценической речи

- Основы речевого тренинга в сценической речи - дыхательная, голосовая, артикуляционная база речи. Строение и функционирование речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
- Дыхание в сценической речи - дыхательная гимнастика как необходимый тренировочный процесс укрепления дыхательных мышц. Соединение дыхания и звучания. Упражнения по дыханию с использованием активного движения.
- Голос в сценической речи - Гигиена речевого голоса. Основные характеристики голоса. Укрепление середины голоса. Воспитание резонаторного звучания. Упражнения для развития сценических качеств голоса: динамического, темпо-ритмического и звуковысотного диапазона. Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

1.2 Основы сценического движения

- Тренинг развивающий - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающегося. Выполнение упражнений на гибкость, координацию, мышечную память, освобождение мышц, ощущение центра тяжести, вестибулярный аппарат.
- Тренинг пластический – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения на напряжение и расслабление; подвижность и выразительность рук; подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная

ловкость); чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; освоение различных типов и характеров движения.

- Тренинг специальный - развитие психофизических качеств учащегося, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувство пространства; чувство инерции движения; чувство формы; чувство партнера.

- Тренинг взаимодействия с предметом - развитие комплекса навыков, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков обучающиеся выполняют импровизированную игру с предметом. Упражнения с мячом; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с предметом по выбору обучающегося.

- Тренинг взаимодействия с партнером - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Используются упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений (гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация).

- Тренинг объединения движения и речи - развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Упражнения: дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения; звуковой посыл как продолжение действия; чередование и соединение движения и слова.

- Актерский тренинг - непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой.

2. Содержание учебного модуля «Театральные технологии»

2.1 Основы театральных технологий

- Виды театра. Введение. Понятие «театр художника».

Обучающиеся последовательно знакомятся с драматическим, кукольным, музыкальным театром. Просмотр и обсуждение спектаклей (драматические спектакли в классическом и экспериментальном прочтении, кукольный спектакль, классический и современный балет).

- Экскурсия в театр города.

Знакомство с устройством театра (внешний вид, фойе, зрительный зал, сценическое и служебные пространства). Особенности сценического пространства: основная сцена, карманы, зоны монтажа декораций, техническое оборудование, пульт режиссера. Люди театра: режиссер, актеры, художники (сценограф, по свету, по костюмам), заведующий постановочной частью, технологи, костюмеры, гримеры, бутафоры, реквизиторы, осветители.

2.2 Средства художественной выразительности

- Фактура.

Что такое фактура (с примерами реальными и в произведениях искусства). Особенности театральной фактуры (с примерами). Особенности изготовления. Изготовление простого образца на практике.

- Форма.

Форма как упорядоченность содержания. Материальность предметного мира: форма как граница предмета. Разговор о силуэте, дизайне (на примере мебели). Форма как способ выражения содержания (содержание – задача, форма – ее решение). Разбор на примере дизайна мебели. Форма как жанр, правила игры. Технологический прогресс как ответ на художественные/формальные задачи. Разбор изображения с точки зрения содержащихся смыслов и переформатирование композиции (коллаж, фотошоп). Работа с геометрическими фигурами на листе (коллаж). Разбор художественной/формальной задачи и способов их решения.

- Цвет.

Цвет как один из основных средств художественной выразительности. Природа цвета и света. Цветовой круг. Основные свойства цвета. Символика цвета (примеры).

Создание выкрасок с помощью смешения цвета, получение новых цветов.

- Пространство, композиция.

Пространство как данность. Характеристики пространства. Что организует пространство вокруг нас? Атмосфера, настроение, связи. Выразительность. Представление о жанре как о правилах игры. Пространственная организация самого театрального действия, его внутренние особенности, связь с эпохой и зрителем. Внимание на масштаб и соразмерность. Работа с границами композиции. Работа со средой, в которую помещена композиция (паспарту, рама, место экспозиции – визуальный контекст). Работа с изменением масштаба привычных предметов. Макросъемка и миниатюры. Связи.

- Объекты.

Материальная культура. Предмет как признак эпохи. Натурализм. Понятие ready-made объектов. Отсутствие предмета. Пустота как объект. Тренировка описания предметов.

Представление о характере. Ищем/приносим предмет с характером. Придумываем/находим референсы/ создаем коллаж для него: привычная среда (откуда был взят), нейтральная среда (придуманная нами), противоположная по настроению среда.

- Макет.

Что такое макет, его назначение. Виды макета. Театральный макетчик. Практическое изготовление макета.

2-й год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Основы актерского мастерства	6	156	162	Просмотр
1.1	Основы сценической речи	2	14	16	Прослушивание
1.2	Основы актерского мастерства	4	142	146	Просмотр
2.	Модуль 2. Театральные технологии	14	148	162	Просмотр
2.1	Создание спектакля из самостоятельных работ учащихся	4	28	32	Просмотр
2.2	Реализация межстудийного проекта	4	104	108	Просмотр
2.3	Подготовка к Летнему фестивалю Школы креативных индустрий	6	16	22	Участие в Летнем фестивале Школы

					креативных индустрий
	ИТОГО общее количество часов	20	304	324	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Содержание учебного модуля «Основы актерского мастерства»

1.1 Основы сценической речи

- Дикция в сценической речи - звуковой строй русской речи. Изучение индивидуальных особенностей звукопроизношения согласных звуков. Методика работы над исправлением дикционных недостатков. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для активизации речевой моторики. Дикционный тренинг на материале скороговорок и самостоятельных тренировочных текстов. Сочинение «монофонов» – рассказов, где все слова начинаются на одну букву: использование звуков с, з, ш, ж, р как наиболее проблемных в дикции.

1.2 Основы актерского мастерства

- Упражнения: импровизация с партнером под музыку, на заданную тему. Работа с авторским текстом. Создание сценического образа, его характера и характерности, пластического решения.

- Исследование законов драматургического построения. Создание этюдов на сюжет выбранного произведения для постановки. Создание этюдов по сценам в спектакле. Участие в прогонных репетициях к выбранному спектаклю. Отработка музыкальных и танцевальных номеров выбранного произведения. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция. Показ спектакля с последующим разбором выступления.

2. Содержание учебного модуля «Театральные технологии»

2.1 Создание спектакля из самостоятельных работ учащихся (сказки, или другая короткая форма, развитие навыков пластического, драматического, драматургического авторства). - Обсуждение оформления показа; создание и обсуждение эскизов/референсов; подбор и/или изготовление элементов костюма и реквизита, работа с гримом; репетиции.

2.2 Реализация межстудийного проекта

Осуществление работы во взаимодействии с обучающимися студий креативных технологий.

Первое направление межстудийной проектной работы: обучающиеся исследуют инструментарий студий и способы дополнить свое художественное оформление миниатюр видео, звуком, анимацией, VR.

Второе направление межстудийной проектной работы: обучающиеся студии театра и театральных технологий включаются в проекты пяти студий в качестве театральных технологов, чтобы создать декорационное оформление, подобрать костюмы, реквизит для их проектов.

1.3 Подготовка к Летнему фестивалю Школы креативных индустрий. Отчетный показ за учебный год.

Организация мозгового штурма – идеи для оформления показа; объединение идей в общую концепцию оформления. Подготовка референсов; создание и обсуждение эскизов/референсов; подбор и/или изготовление элементов костюма и реквизита; создание эскизов грима; пробы грима. Создание концепции светового оформления.

Распределение ролей и обязанностей в показе (кто за что будет отвечать). Предлагается следующий принцип распределения задач: обучающиеся, незанятые в показе в качестве персонажа, берут на себя роль реквизиторов, костюмеров, гримеров, осветителей – всех, кто необходим, чтобы показ состоялся. Роли распределяются для каждого показа.

«Помощник режиссера» координирует процесс.

Технические репетиции: перемена декораций и реквизита, светового и звукового

оформления, примерка костюмов.

Сводный учебный план

№ п/п	Название дисциплины/ блока программы	Год обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1.	Основы актерского мастерства	162	162	324
2.	Театральные технологии	162	162	324
	ИТОГО общее количество часов	324	324	648

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и театральные технологии»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных ак.часов	Режим занятий
1 год	07.09.2026	04.06.2027	36	108	324	3 раза в неделю по 3 ак.часа
2 год	06.09.2027	04.06.2028	36	108	324	3 раза в неделю по 3 ак.часа